

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

« 10 » *сентября* 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы фото- и видеосъемки в журналистике

По направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриата)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (4 семестр),

ЗФО – 2 курс (5, 6 триместры)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы фото- и видеосъемки в журналистике» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика очной, заочной форм обучения.

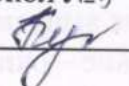
Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства Труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении Профессиональных стандартов» от 21 мая 2014 года № 339н, от 04 августа 2014 года № 535н.

СОСТАВИТЕЛЬ:

канд. филол. наук, доцент кафедры журналистики и издательского дела
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»
Куянцева Елена Александровна;

старший преподаватель кафедры журналистики и издательского дела
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»
Турилова Алёна Олеговна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и издательского дела «9 сентября 2025 г., протокол № 5
Заведующий кафедрой

 Е.А. Куянцева

ОДОБРЕНА на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«14» сентября 2025 г., протокол № 5

Председатель

 А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В.В. Савенков

«15» сентября 2025 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины – теоретическая и практическая подготовка студентов в области фотодела и видеосъемки, получение знаний о совокупности средств, методов и способов проведения фото и видеосъемки, приобретение практических навыков работы с фотоаппаратурой и видеокамерой и умение применять их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными историческими этапами развития фото и видео дела;
- сформировать умения и навыки самостоятельной работы в области фото и видеосъемки;
- дать представление о понятии, сущности и функциях фото и видеосъемки в деятельности журналиста;
- овладеть навыком работы при редактировании фото/видео изображения с помощью графических редакторов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы фото- и видеосъемки в журналистике» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин (модулей) по выбору, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.03.01.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания основы работы на компьютере; принципы создания гармоничных композиционных решений; знания по теории и практике фото- и видеосъемки; умения работать с научной и учебной литературой; умения осуществлять поиск идей, выбирать и использовать инструмент, оборудование; навыки ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Мультимедийные технологии в средствах массовой информации» и служит основой для освоения дисциплин профессиональной деятельности, в том числе «Основы медиадизайна в журналистике».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-2. Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	ПК-2.1 Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта ПК-2.2 Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами ПК-2.3 Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени ПК-2.4. Знает основные жанры журналистских	Знает: историю, этапы становления, современное состояние и основные направления развития фото и видеодела; технику и технологию производства фото и видеоматериалов; Умеет: организовывать съемочный процесс и работать со съемочной и осветительной аппаратурой; Владеет навыками: съемки, ретуши и монтажа фото- и видеоматериалов.

	<p>текстов, типы СМИ, особенности функционирования различных мультимедийных платформ</p> <p>ПК-2.5. Владеет навыком создания материалов для массмедиа в определенных форматах в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.</p>	
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	3 з.е. 108 часов	3 з.е. 108 часов
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	36	12
Лекции	8	2
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	28	10
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	4
Самостоятельная работа студента (всего часов)	68	92
Форма аттестации	Зачет	Зачет

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. История и теоретические основы фотосъемки

Тема 1.1. История развития фотоискусства

Изобретение фотографии: камера обскура, опыты Ньепса, Дагерра, Талбота и других. Изобретение фотопленки. Эпоха цифровой фотографии.

Тема 1.2. Устройство фотоаппарата

Виды фотоаппаратов: пленочные, зеркальные, компактные, суперзуммы, камера смартфона, вебкамера и другие. Их устройство, основные достоинства и недостатки. Управление камерой установки и настройки. Оптика, общие понятия, технические характеристики. Оберрации.

Тема 1.3. Виды съемочной аппаратуры для студийной съемки

Виды студийной аппаратуры. Свет и освещение, осветительное оборудование и осветительные приборы. (Дневное и искусственное освещение, заполняющий, рисующий, точечный, контровой, фоновый свет) Штативы их виды и устройство. Стабилизаторы.

Тема 1.4. Жанры фотографии

Жанры фотографии. (Портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж, фотожурналистика, рекламная фотография документальная фотография, спортивная фотография, подводная съемка, ночная фотография, макросъемка, архитектурная фотография, свадебная фотография, Нью (жанр), уличная фотография, астрофотография, ломотрофия.

Тема 1.5. Основы композиции в фотоискусстве

Законы и средства композиции. Композиционные схемы: правило третей, золотое сечение. Психология визуального восприятия фотоизображения.

Раздел 2. Практические навыки фотосъемки

Тема 2.1. Основные правила фотосъемки

Экспозиция (выдержка, диафрагма, ISO), баланс белого. Выбор параметров для съемки в различных условиях.

Тема 2.2. Проведение фотосъемки в различных жанрах

Съемка в жанрах: портрет, пейзаж, репортажная съемка, предметная и макросъемка, съемка в условиях недостаточного освещения.

Тема 2.3. Обработка и ретушь фотоматериала в графическом редакторе GIMP

Интерфейс и основные инструменты графического редактора. Форматы файлов. Цветокоррекция. Инструменты выделения. Коллаж. Ретушь изображений. Работа с текстом. Публикация и печать обработанного фотоматериала.

Раздел 3. История становления видеоискусства

Тема 3.1. История развития видеоискусства. Виды и жанры

Специфика и природа видеоизображения. Основные составляющие видеоизображения.

Тема 3.2. Оборудование для видеосъемки

Выбор видеокамеры их разновидности и настройки. Видео штативы. Свет в видеосъемке. Дополнительное оборудование.

Тема 3.3. Композиция видеокадра

Основные понятия: сцена, кадр, дубль, перебивка. Планы и смена планов. Съемка статичной и движущейся камерами: наезд, отъезд, поворот, вращение, орбитальное вращение, субъективная камера, приемы перевода фокуса, восьмерки. Принцип сохранения направления движения в кадре. Хромокей и его применение в работе.

Раздел 4. Практические навыки видеосъемки

Тема 4.1. Основы видеорежиссеры, процессы видеосъемки и видеопроекции

Разработка репортажного ролика. Написание сценария. Основные этапы подготовительного процесса. Съёмочный процесс. Работа журналиста в кадре. Работа оператора. Съёмка ролика на выбранную тему по разработанному сценарию.

Тема 4.2. Обработка и монтаж видеоматериала в видео-редакторах

Создание проекта. Рабочее пространство видеоредактора, основные инструменты. Приемы монтажа видео. Применение и настройки эффектов. Работа со звуком в видео редакторе.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр / 5 триместр			
Раздел 1. История и теоретические основы фотосъемки			
1	История развития фото и видеоискусства, устройство фотоаппарата и видеокамеры	2	2
2	Жанры фотографии. Основы композиции в фотоискусстве	2	-
Раздел 3. История становления видеоискусства			
3	Виды съемочной аппаратуры для студийной	2	-

	съемки. Осветительное оборудование.		
4	Основы композиции в видеоискусстве. Планы и правила смены планов в видео.	2	-
Итого:		8	2

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр / 5-6 триместры			
Раздел 2. Практические навыки фотосъемки			
1	Основные правила фотосъемки	2	-
2	Проведение фотосъемки в различных жанрах. Съемка в жанре портрет и пейзаж	2	2
3	Съемка в жанре репортаж	2	-
4	Съемка в жанре предметная и макросъемка и съемка в условиях недостаточного освещения	2	-
5	Обработка и ретушь фотоматериала в графическом редакторе Цветокоррекция	2	2
6	Обработка и ретушь фотоматериала в графическом редакторе. Инструменты выделения. Коллаж.	2	-
7	Ретушь изображений. Работа с текстом		
Раздел 4. Практические навыки видеосъемки			
8	Основы видеорежиссеры, процессы видеосъемки и видеопроекции	2	-
9	Разработка репортажного ролика. Написание сценария	2	2
10	Съемка ролика на выбранную тему по разработанному сценарию	2	2
11	Обработка и монтаж видеоматериала в видео-редакторах.	2	2
12	Приемы монтажа в видео. Применение и настройки эффектов.	2	-
13	Цветокоррекция и работа с хромокеем	2	
14	Работа со звуком в видео редакторе	2	
Итого:		28	10

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
4 семестр / 5-6 триместры				
1	История развития фотоискусства.	Конспектирование	4	4
2	Оптика, общие понятия, технические характеристики. Оберрации.	Конспектирование	2	4
3	Виды студийной	Доклад с презентация	6	6

	аппаратуры.			
4	Жанры фотографии.	Создать альбом с примерами фотографий различных жанров	6	6
5	Законы и средства композиции.	Доклад с презентация	4	4
6	Выбор параметров для съемки в различных условиях.	Конспектирование, таблица	2	4
7	Съемка в жанрах: портрет, пейзаж, репортажная съемка, предметная и макросъемка, съемка в условиях недостаточного освещения.	Практическое задание	6	14
8	Ретушь отснятого фотоматериала.	Практическое задание	6	8
9	Публикация и печать обработанного фотоматериала.	Практическое задание	4	4
10	Композиция видеокадра. Планы и смена планов. Съемка статичной и движущейся камерами.	Конспектирование	4	6
11	Разработка репортажного ролика. Написание сценария.	Практическое задание	6	8
12	Работа журналиста в кадре.	Практическое задание	4	6
13	Работа оператора.	Конспектирование	4	4
14	Приемы монтажа видео.	Практическое задание	6	6
15	Работа со звуком в видео редакторе.	Практическое задание	4	8
Итого:			68	92

4.7. Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Лекции: лекционный материал по дисциплине «Основы фото- и видеосъемки в журналистике» предполагает использование наглядных материалов в виде компьютерных презентаций, газетных и журнальных изданий фонда кафедры, предоставление студентам электронных версий опорных лекций по всем разделам курса. Лекционный материал организуется с использованием таких педагогических технологий, как обучение на основе опыта и междисциплинарное обучение, которые позволяют активизировать познавательные способности слушателей и мотивировать их к самостоятельной работе. Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа.

Практические занятия: во время занятий студентам предлагается обсуждение по проблемным вопросам, а также выполнение практических заданий. Предполагается выступления студентов с докладами. При подготовке такого доклада студенты обращаются к учебной и справочной литературе. Практические занятия: творческие

практические задания, формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект к каждой лекции).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основы фото- и видеосъемки в журналистике» производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: опрос, защита докладов и презентаций, выполнение практических заданий.

Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на зачете и экзамене.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
4 семестр	
Выполнение и защита практических заданий (14х2)	42
Выполнение и защита докладов и презентаций	8
Самостоятельная работа студентов	20
Зачет	30
Итого за год:	100

Система оценивания учебных достижений студентов заочной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
5 триместр	
Выполнение и защита практических заданий (1*10)	10
Выполнение и защита докладов и презентаций	10
Самостоятельная работа студентов	30
Итог за семестр:	50
6 триместр	
Выполнение и защита практических заданий (5*3)	15
Самостоятельная работа студентов	5
Зачет	30
Итог за семестр:	50
Итого за год:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90 – 100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки	зачтено

		работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	83 – 89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	зачтено
Хорошо	75 – 82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	зачтено
Удовлетворительно	63 – 74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	зачтено
Удовлетворительно	50 – 62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	зачтено

Неудовлетворительно	21 – 49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено
Неудовлетворительно	0 – 20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Гамалей В.А. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле / Гамалей В.А. – М. : ДМК Пресс, 2011. – 408 с. – ISBN 978-5-94074-629-4 – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940746294.html> (дата обращения: 17.08.2023). – Режим доступа : по подписке.
2. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / Ивнинг М. – М. : ДМК Пресс, 2015. – 700 с. – ISBN 978-5-97060-056-6 – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970600566.html> (дата обращения: 17.08.2023). – Режим доступа : по подписке.
3. Исхаков О.А. Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии : учебное пособие / Исхаков О. А. – Казань : Издательство КНИТУ, 2017. – 204 с. – ISBN 978-5-7882-2239-4 – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222394.html> (дата обращения: 17.08.2023). – Режим доступа : по подписке.
4. Катунин Г.П. Видеоредактор Sony Vegas Pro / Катунин Г.П. – Новосибирск.: СибГУТИ, 2016. – 204 с. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/SibGUTI-013.html> (дата обращения: 17.08.2023). – Режим доступа : по подписке.
5. Кудрец Д.А. Фотооборудование : учеб. пособие / Д.А. Кудрец – Минск : РИПО, 2017. – 285 с. – ISBN 978-985-503-655-6 – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855036556.html> (дата обращения: 17.08.2023). – Режим доступа : по подписке.

6. Мжельская Е.Л. Фоторедактирование : Учеб. пособие для студентов вузов / Е.Л. Мжельская. – М. : Аспект Пресс, 2013. – 176 с. – ISBN 978-5-7567-0706-9 – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html> (дата обращения: 17.08.2023). – Режим доступа : по подписке.
7. Пол Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу / Джошуа Пол. ; Пер. с англ. Осипова А. Ю. – М. : ДМК Пресс, 2009. – 400 с. – ISBN 5-94074-360-9 – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940743609.html> (дата обращения: 17.08.2023). – Режим доступа : по подписке.
8. Разинкин В.П. Основы цифровой аудио- и видеотехники. Часть 2 : учеб. пособие / В.П. Разинкин, А.А. Абросимов – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2011. – 84 с. – ISBN 978-5-7782-1630-3 – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778216303.html> (дата обращения: 17.08.2023). – Режим доступа : по подписке.
9. Райтман М.А. Видеомонтаж в программе Sony Vegas Pro 13 / Райтман М.А. – М. : ДМК Пресс, 2014. – 302 с. – ISBN 978-5-97060-132-7 – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970601327.html> (дата обращения: 17.08.2023). – Режим доступа : по подписке.
10. Флеминг Б., Создание фотореалистичных изображений / Флеминг Б. ; Пер. с англ. – М. : ДМК Пресс, 2000. – 372 с. (Серия «Для дизайнеров») – ISBN 5-93700-001-3 – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5937000013.html> (дата обращения: 17.08.2023). – Режим доступа : по подписке.
11. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146343.html> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Шимолин, В. И. Фотокомпозиция : учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 256 с. — ISBN 978-985-06-3340-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120092.html> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. – М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2017. – 256 с.
2. Виннер М. Цифровая фотография без страха для тех, кому за... / М. Виннер. – М.: Эксмо, 2011. – 272 с.
3. Газаров А.Ю. Цифровая фотография без Photoshop / А.Ю. Газаров. – М.: Эксмо, 2010. – 224 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции : учебник : [для вузов по курсу «Основы композиции»] / О.Л. Голубева. – 6-е изд. – М. : Шевчук В., 2014. – 143 с.
5. Дакворт А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. – М.: Добрая книга, 2013. – 960 с.
6. Маклакова Т.Г. Функция – конструкция – композиция : Учебник / Т.Г. Маклакова - М. : Издательство АСВ, 2009. - 256 с. - ISBN 978-5-93093-044-9 - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL :

- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930930449.html> (дата обращения: 03.01.2020). – Режим доступа : по подписке.
7. Мишенев А.И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига / А.И. Мишенев – М. : ДМК Пресс, 2012. – 152 с. – ISBN 978-5-9706-0052-8 – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970600528.html> (дата обращения: 17.08.2023). – Режим доступа : по подписке.
 8. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е.В. Омеляненко - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 184 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html> (дата обращения: 03.01.2020). - Режим доступа : по подписке.
 9. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования : учебник / П. Штомпка; авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский – М. : Логос, 2017. – 32 с. (Новая университетская библиотека) – ISBN 78-5-98704-492-6 – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN785987044926.html> (дата обращения: 17.08.2023). – Режим доступа : по подписке.
 10. Гуськова, С. В. Основы фото- и видеосъёмки : учебно-методическое пособие / С. В. Гуськова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 81 с. — ISBN 978-5-00078-740-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/451655> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Прибутковская, Н. Ю. Подготовительный период в создании художественно-аналитического видеосюжета : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / Н. Ю. Прибутковская. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124955.html> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) Интернет-ресурсы:

1. Основы видео для фотографов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL4V88c9dC5fplji-DxSZiePhg1KZcNYJc> свободный (дата обращения: 15.08.2023)
2. Видео курс Основы фотографии от Арсения Михальченко [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sdBJApsza0E&list=PLxMFDSy3QCk5DPjkc3HqkhjALyLN22Ug> свободный (дата обращения: 15.08.2023)
3. Статья «Инструменты мультимедийной журналистики» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://lektsii.org/16-27468.html>
4. Мини курс «Основы видеомонтажа в Adobe Premiere Pro CC» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLrsq-o51mMFFFX25aVKGzHOopjtfurUj> свободный (дата обращения: 15.08.2023)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: компьютерная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерная аудитория, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), фотоаппарат, видеокамера, штатив, осветительное оборудование, микрофон, банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, браузеры «Opera», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»), графические фото- и видеоредакторы (например, «GIMP», «Movie Maker», «DaVinci Resolve»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]